

Girona
Cultura

Ho organitzen:



ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA












DE L'1 AL 4 DE JULIOL DE 2024




L'objectiu de l'escola d'estiu és dotar la ciutat de Girona d'unes jornades de formació per a docents de música per tal d'enriquir la seva formació i donar-los recursos per aplicar-los d'una manera pràctica a l'aula.

Les jornades estan adreçades a professorat de música de:

- Infantil i primària
- Secundària
- Escoles de música



	Dilluns 1 de juliol	Dimarts 2 de juliol	Dimecres 3 de juliol	Dijous 4 de juliol
9.30 h	Acreditació i benvinguda			
De 10 a 13.30 h	 Percussió corporal i educació emocional Kike Cuadros	 L'aprenentatge creatiu Begonya Folch	 Mètode Feldenkrais, es pot sentir la música Ohad Nachmani	 Les big band, una nova manera d'aprendre? Joan Chamorro
	 Intel·ligència emocional a l'aula Amaia Ruano		 Créixer cantant. La cançó com a primer llenguatge Dàmaris Gelabert	
De 15 a 18.30 h	 Sons balkan al conjunt instrumental Laura Lacueva	 Cossos. Trobant l'amor propi i el plaer Maria Lamata	 Ensenyar i aprendre per competències musicals Josep Lluís Zaragoza	 Tocant les pilotes: revisió del nostre rol com a professionals Josep Maria Aragay
	 Cor, cos i escena Sheila Garcia			 Sons del Carib Jofre Gasol

 Recomanat infantil i primària
  Recomanat secundària
  Recomanat escoles de música

Els tallers es duran a terme simultàniament i només és possible cursar una de les opcions per a cada bloc horari. Cada participant es confeccionarà el seu itinerari formatiu durant el procés d'inscripció.

PROGRAMA

Escola d'estiu de música

Dilluns
1 de juliol

9.30 h

Acreditació i benvinguda

10 h

Percussió corporal i educació emocional

En aquesta sessió veurem diferents dinàmiques i activitats que utilitzen el ritme i el moviment corporal per explorar i expressar emocions. A través de la percussió corporal, els participants descobriran com els ritmes poden ser una eina poderosa per a la connexió emocional i l'autoexpressió.

Amb **Kike Cuadros**, formador interdisciplinari amb experiència en teatre, dansa i música.

Especialista en percussió corporal, ha col·laborat amb grups com Mayumanà i actualment dedica la seva carrera a desenvolupar l'expressivitat i la creativitat a través de les arts.

10 h

Intel·ligència emocional a l'aula

Aquest taller ofereix estratègies per integrar la gestió emocional dins de l'educació musical. Els participants aprendran com aplicar tècniques pràctiques per fomentar un aprenentatge més ric i empàtic, per millorar l'entorn educatiu i la interacció amb els estudiants.

Amb **Amaia Ruano**, *coach*, terapeuta, violoncel·lista.

Experta en neuroeducació i gestió emocional, utilitza la seva formació en música i teràpia Gestalt per desenvolupar estratègies d'ensenyament conscient.

15 h

Sons balkan al conjunt instrumental

Durant aquesta sessió, ens endinsarem en la captivadora tradició musical dels Balcans, una regió coneguda per la seva diversitat i riquesa sonora. Es donaran a conèixer alguns ritmes, melodies i harmonies del folk de la zona dels Balcans a través de diverses activitats, per tal d'introduir aquestes sonoritats dins l'aula de música. Es treballarà la interpretació, la improvisació i la creació de petites composicions mitjançant els instruments de les persones participants, la veu i el propi cos.

Amb **Laura Lacueva**, clarinetista i pedagoga musical.

És especialista en música dels Balcans i pedagogia musical, combina la seva experiència en actuacions i docència per enriquir l'educació musical amb noves sonoritats.

15 h

Cor, cos i escena

Aquest taller explora la interacció entre el moviment corporal, la veu i la performance escènica. Es tracta d'un enfocament integral que busca potenciar l'educació musical a través del desenvolupament de les habilitats vocals i corporals, i optimitzar així l'expressió artística dels participants.

Amb **Sheila Garcia**, formadora musical i directora coral.

Experta en pedagogia musical i direcció coral. Especialitzada en el desenvolupament vocal i corporal, aplica aquests coneixements per millorar l'expressió artística dels seus alumnes.

Dimarts

2 de juliol

10 h

L'aprenentatge creatiu

Quin és el nostre compromís amb l'aprenentatge de tots els nostres aprenents? Quina és la nostra consciència de l'alegria d'aprendre? I tot això, per què és important?

Les condicions, el paradigma i la importància d'aquesta alegria descriuen l'aprenentatge creatiu: aprendre a canvi de res i per les raons correctes. Aquest taller s'enfoca en la importància de l'alegria en l'aprenentatge, utilitzant el joc com a eina fonamental per ensenyar eficaçment.

Amb **Begonya Folch**, professora de piano i investigadora educativa.

Amb una llarga experiència en l'ensenyament, és una investigadora apassionada sobre l'alegria d'aprendre, que enfoca el seu treball en estratègies lúdiques i creatives per a l'educació.

15 h

Cossos. Trobant l'amor propi i el plaer

Aquest taller combina un espectacle teatral i musical amb activitats pràctiques per reflexionar sobre l'autoestima i la sexualitat, integrant aquests temes dins l'educació musical. Es busca crear un diàleg obert sobre la importància de la coeducació i el respecte personal dins l'entorn educatiu.

Amb **Maria Lamata**, professora, músic i compositora.

Professora de secundària, artista compositora i cantant amb vocació social. Amb una trajectòria destacada en la música i el teatre, s'enfoca en temes com l'autoestima i la coeducació a través de l'art.

Dimecres

3 de juliol

10 h

Mètode Feldenkrais, es pot sentir la música

La música, més enllà de les notes, existeix gràcies a la capacitat del músic d'actuar sobre el seu instrument d'una manera determinada. El gest musical està condicionat pel resultat sonor desitjat, però al mateix temps també per la capacitat corporal del músic. A través del mètode Feldenkrais, el taller promou una millor comprensió del moviment i la postura en la pràctica musical, per millorar l'audició i la interpretació.

Amb **Ohad Nachmani**, expert en el mètode Feldenkrais, educador corporal.

Destacat professor del mètode Feldenkrais, s'enfoca en la consciència corporal com a mitjà per millorar la pràctica musical i l'autoconeixement. Dedica el seu temps a l'ensenyament de tècniques que millorin la consciència corporal i el rendiment musical.

10 h

Créixer cantant. La cançó com a primer llenguatge

Un taller dinàmic i participatiu on es presenta una manera d'organitzar les sessions de música en l'etapa infantil, en la inclusió i en l'educació especial. Estratègies, recursos i un repertori original per dissenyar sessions atractives i lúdiques, en què la música i en especial la cançó, es converteix en la font d'expressió, comunicació i aprenentatge.

Amb **Dàmaris Gelabert**, músicoterapeuta i professora.

Reconeguda pedagoga i cantant de música infantil a Catalunya. Llicenciada en Pedagogia Terapèutica i especialista en Musicoteràpia, amb una extensa experiència en la creació de recursos musicals educatius, ha publicat diversos àlbums destinats a l'educació musical dels infants.

15 h

Ensenyar i aprendre per competències musicals

Durant aquesta sessió, ens endinsarem en la captivadora tradició musical dels Balcans, una regió coneguda per El taller se centra en mètodes per ensenyar música a través de competències, per promoure un enfocament més pragmàtic que pot ser aplicat més enllà de les aules tradicionals. Es proposaran estratègies per integrar les competències musicals en l'ensenyament diari, que fomenti una educació més completa i contextualitzada.

Amb **Josep Lluís Zaragoza**, professor de música, psicòleg.

Educador experimentat amb una doble titulació en música i psicologia. Especialitzat en didàctica musical a l'Esmuc i reconegut per la seva contribució a l'educació musical a Catalunya. És pioner i impulsor del model competencial en formació musical: ensenyar, aprendre i avaluar competències musicals.

Dijous

4 de juliol

10 h

Les big band, una nova manera d'aprendre?

El taller se centra en l'aprenentatge del jazz a través de l'experiència i la pràctica col·lectiva, i destaca la importància de l'oïda i la improvisació, amb la intenció d'obrir les portes a una metodologia única per aprendre jazz, enfocant-se en la importància de la trajectòria personal i col·lectiva més enllà del resultat final.

Amb **Joan Chamorro**, músic multiinstrumentista, director de la Sant Andreu Jazz Band.

Reconegut per la seva metodologia única d'ensenyament del jazz, combina la seva experiència pràctica amb la teoria musical per proporcionar una comprensió profunda del gènere i les seves tècniques.

15 h

Tocant les pilotes: revisió del nostre rol com a professionals

Usant la música i les pilotes de bàsquet, aquest taller explora noves perspectives en l'educació i la intervenció social, i busca estratègies efectives per a la facilitació de grups.

Es proposa revisar el rol de professionals de l'àmbit educatiu o social per ampliar el punt de vista des d'on es mira la realitat, així com incorporar eines i estratègies per a la facilitació de grups.

Amb **Josep Maria Aragay**, educador social i musicoterapeuta.

Fundador del projecte Basket Beat, el seu enfocament utilitza les arts com a mitjà per a la transformació social i personal, amb un èmfasi especial en l'ús creatiu i educatiu dels elements físics i musicals.

15 h

Sons del Carib

En aquest taller profunditzarem en la diversitat i riquesa dels ritmes caribenys, i oferirem a les persones participants eines pràctiques i pedagògiques per incorporar aquestes influències musicals en entorns educatius. Des d'una perspectiva de l'Orff Schulwerk, s'exploraran i aprendran diferents estils musicals del Carib, caracteritzats per la seva energia i complexitat rítmica.

Amb **Jofre Gasol**, músic i educador especialitzat en música del Carib i rumba catalana.

Amb una àmplia experiència internacional, porta a terme una tasca de divulgació a les aules dels ritmes caribenys i la seva aplicació pedagògica.

INFORMACIÓ

INSCRIPCIONS: 60 €

Places limitades. S'assignaran les places a les diferents activitats per rigorós ordre d'inscripció i segons les preferències marcades a l'enquesta. Per confirmar la inscripció cal fer efectiu el pagament.

A partir del 13 de juny s'obrirà l'opció de fer inscripcions a sessions individuals (10 €) dels cursos que encara tinguin places disponibles.

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació (ICE) Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 30 hores.

Més informació i inscripcions: www.girona.cat/lamarfa

Coordinació i assessorament pedagògic: Harmony Games



Ho organitzen:



Hi col·laboren:



Universitat de Girona
Institut de Ciències de
l'Educació Josep Pallach
ICE

Amb el suport de:



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SEGUEIX-NOS    @lamarfamusica